Яцук Т. П.

Учитель української мови та літератури ОНЗ « Люблинецька ЗОШ І –ІІІ ст..» Ковельського р-ну Волинської обл.

«Чиста криниця» на уроках української мови та літератури

*У статті розкривається технологія використання творів В.Сухомлинського на уроках рідної мови та літератури в 5 – 9 класах*

***Ключові слова****: якісний матеріал; спорідненість твоєму настрою; автор без штучності; гаджети стали між дитиною й природою; найважливіші слова не звучать пафосно; робота над творами-роздумами, над створенням есе; художні засоби; особливе в кожному учневі.*

Учитель-філолог досить часто відчуває нестачу якісного мовного матеріалу для проведення уроків . І тому по-справжньому радієш, коли знайомишся з письменником, який не тільки пише про щось, споріднене твоєму настрою, душі, а й робить це за допомогою граматичних конструкцій, на основі яких ти можеш пояснити дітям суть складного речення, тих елементів,які ускладнюють просте і т. д. Наприклад, кілька років тому для мене приємним відкриттям стала книжка історій католицького священика Бруно Ферреро, яку порекомендувала моя колега. Діти захоплено слухали чергову історію, висловлювали свої думки стосовно подій, описаних у ній, а потім ми використовували речення, словосполучення із цього твору як матеріал для вивчення певної мовної теми.

І от нещодавно, читаючи «Чисту криницю» В.Сухомлинського, я пригадала, що деякі з його казок використовувала як диктанти. У передмові до «Чистої криниці» Дмитро Чередниченко пише: «Це не штучні якісь механічні вправи, не дидактичний матеріал для окремих класів, це Книга ніжності й мудрості великого Учителя й Поета». Повністю погоджуюсь. Проте вважаю, що уривки з цієї книги, розумно використані на уроках і як дидактичний матеріал, не зашкодять, а принесуть велику користь. Адже в наш час глобальної комп’ютеризації, погодьтеся, діти все рідше тримають у руках книгу. А якщо ще й на обкладинці не якісь дивовижні істоти з надприродними здібностями, а луг, річка, квіти, то таку книжку школяр може не роздивитися. У цих же мудрих історіях щось особливе, з чим потрібно знайомити дітей. Звичайно, для учнів молодших класів твори Сухомлинського включені в підручники. А от для дітей 5-7 класів цей матеріал використовується не дуже часто. Почала читати книгу Василя Олександровича не як звичайний читач, а як прискіпливий учитель, що шукає добірне зерно (якось пафосно, але правильно) для уроків. І тоді відкрила для себе нове в цих творах.

По-перше, я побачила автора, залюбленого в природу. Побачила чоловіка, який і в дорослому віці лишається хлопчиком, що без жодної штучності стає на коліна перед квіткою, травиною, щоб побачити краплину роси на них, прислухається до голосу кожної пташки, придивляється до найменшого слідочка на лісовій стежині.

Він робить це тому, що дуже любить усе живе навколо. Любить настільки сильно, що ця любов тисне йому груди, якщо нею не ділитися. Це так, як із Катериною Білокур: малювала, бо не могла не малювати. Я подумала: його учні були щасливі навіть тому, що вчитель писав це саме для них, для своїх конкретних школярів, писав про те, що гостро відчував у цей момент. І вони йому мусили повірити. Але сила віри людини ще й у тому, що вона лишається в написаному. І нехай наші учні не такі, які були у Василя Сухомлинського, нехай великою рідкістю стали для них моменти єднання з природою, що їх описує видатний учитель, нехай між ними й росяними світанками стали екрани гаджетів, природа ж лишилася. То невже ми маємо право не нагадувати їм: «Агов! Відволічись на хвилинку! Вийди на подвір’я, подивись: сьогодні бабине літо. Ти так спішив зі школи додому, що навіть не звернув уваги на ніжне павутиннячко, що торкалося твого обличчя. Тобі так хотілося подивитися нове відео улюбленого ютубера, що відмовився від споглядання дива. Агов! Усе, що є в Інтернеті, у ньому й залишиться, а це – минає. Минає кожен день, кожна павутинка бабиного літа, кожен прохолодний осінній світанок і теплий літній вечір. Чуєш? Його вже не буде, він пройшов». Нехай на наше нагадування відгукнеться одна дитина з класу, воно не буде марним.

І коли ми говоримо дітям про любов до України, дуже часто для них це просто слова, навіть тоді, коли для вчителя це не «просто слова». А в Сухомлинського ті нечасті рядки, що конкретно містять слово «Україна», не звучать пафосно, не видаються написаними тому, що так треба було, а сприймаються так само природньо, як і зізнання в любові кожній квітці, зернині, кожному пробудженню дня й завершенню його. «Ось лелеки відлітають. Вони довго-довго кружляють над своїм гніздом. Прощаються зі своєю домівкою, із Україною. Обіцяють, що весною неодмінно прилетять» («Лелеки прилетіли»). «…Люди народжуються і вмирають, а народ вічний, безсмертний. Я вперше відчув, що переді мною - Україна, що я її син. Ці високі гори, далекі степи, води Дніпра – це моя рідна земля, а слово поетове – моя рідна мова. А рідна мова – це наша чиста криниця, без якої ми не зможемо жити» ( «На Тарасовій могилі») . «Це було для мене найбільше відкриття світу. Мене здивувало, що світ такий широкий. Мене зворушило, що така велика , багата Україна» («А що там за лісом?)

Мені здається, кожному українцеві (особливо мого віку, особливо сільському жителю) близькими будуть рядки історії «Стара-стара вишня…» Звичайна розповідь про те, як матері не хотілося рубати вишню, що вже майже всохла, як зібрала вона кісточки з вишень, які вродили на останній живій гілці, та й посадила в землю. Як виросли з тих кісточок молоді вишні. «Стара вишня засохла, а молоді вже цвітуть і плодоносять». А далі автор ненав’язливо асоціює: «Отак як та вишня не вмерла, а продовжила свій рід, так і народ ніколи не вмирає». І Сухомлинський пояснює, при яких умовах так буває: «Бережімо те, чим дорожили наші діди й прадіди… Бо як втратить народ пам’ять, втратить і любов до своєї рідної Батьківщини».

Думаю, цілком доречно навіть для 9-икласників, які дуже насторожено ставляться до таких (на їхню думку, патетичних) речей, буде використання наступних речень при вивченні складних:

Найдорожче для людини те, що рідне(«Мені захотілось додому»).

Не вміємо берегти те, що зберегли нам діди й прадіди («Бабусин рушник»).

Уже й місяць виплив на небо, а яблука пахнуть гарячим сонцем («Восени пахне яблуками»).

Глянула Травинка й затремтіла на радощах: співають пташки на деревах, в яру шумить весняна вода, у блакитному небі лине ключ журавлиний ( «Як пробудилася зелена Травинка»).

А для 5-икласників, які знайомитимуться зі складним реченням, використання такого матеріалу не матиме навіть натяку на якусь штучність.

На мою думку, знайомство з цими невеликими за обсягом творами В. Сухомлинського (що, безперечно, дає можливість прочитати їх на уроці повністю й зробити виписки того, що вчитель вважає головним) – це хороший старт для уроків розвитку зв’язного мовлення. Наприклад, працюючи над елементарними творами-роздумами в 5 класі, ми можемо запитати дітей:

—Як вам здається, що ви вмієте робити найкраще? А що вам вдається таке, чого інші зробити не дуже вміють і можуть?

І коли діти розкажуть про свої вміння, учитель прочитає казку В.Сухомлинського «Ластівка й Горобець». Учні помалу чи швидко, але приходять до думки, що кожен до чогось вдатний у цьому світі. І нехай, можливо, іншим здається, що ваше вміння не дуже й важливе, але головне, що воно важливе для вас. Обов’язково буде ситуація, коли ви зможете використати свої здібності, або ж зустрінеться людина, для якої буде дуже важливим те, що ви вмієте й можете.

Разом приходимо до думки, що всі ми особливі, усі потрібні. Потім учитель каже , що буває й інша ситуація,коли хтось із нас так запишається своїми вміннями, так хвалиться собою, що іншим людям стає аж соромно за такого хлопчика, чи дівчинку, або ж навіть дорослу людину. І от я читаю дітям казку «Півень і сонце». Діти розмірковують над тим, що хотів сказати автор, і приходять до думки, що, навіть якщо, розсердившись на когось чи на щось, ми не зробимо те, чого від нас чекали, «сонечко зійде». Діти пригадують аналогічні ситуації, аналізують їх, вчаться аргументувати свої думки, робити висновки. А яскравий образ Півня, який думав, що без його «ку-ку-рі-ку» не почнеться новий день, лишиться з учнями надовго.

Щоб познайомитися з текстами, що містять різні типи мовлення, можна використати історію «Де ж тепер помостить вивільга?»

По-перше, це цікава розповідь про пташку.

По-друге, яскравий і дуже природній опис її: «Є така пташка вивільга. Барвиста, гарна. Придивишся – мов та веселка: і червоне, й оранжеве, й жовте, й сизе пір’я в її вбранні. А так собі з боку глянути – жовта пташка та й годі».

По-третє, впевнена, діти обов’язково переймуться бідою вивільги: прилетіла весною, а тернового куща немає, пустир на тому місці… І знайдуться думки, що й досі не навчилися берегти природу, а може, ще більшу прикрість робимо й птахам, і собі…

А ще цей текст – пречудова ілюстрація порівнянь, епітетів.

Для знайомства з епітетами дуже вдало можна використати «Все співає в лісі» (с. 55). Тут і **легенький** вітерець, і **ніжна** пісня берези, і **мужня** дубова, і **задумлива** пісня верби, і **тривожна** – горобини. А це речення з «Шпак прилетів»: «Був тихий весняний ранок. На голій кленовій гілці голосно заспівав Шпак». Вважаю, що епітети **тихий**, **голій**, які стоять поряд із відносними прикметниками весняний та кленовій, дуже показові й дозволять учителю пояснити дітям різницю між епітетом та звичайним означенням.

У творах В.Сухомлинського зустрічаються порівняння. «На високому зелі зацвіла жовта квітка, мов маленьке сонечко» («Ромашка й струмок»). «Я маленька, мої кігтики м’які, як пушинки…» («Віл і ясенець»). А от наступний уривок демонструє нам, що порівняння може виражатися й формою орудного відмінка: «**Стрілою** полинула тоді ластівка й сховалась у гнізді» («Як урятувалася Ластівка»).

Коли у 5 класі вивчаємо казку І. Франка «Фарбований Лис», доречно буде паралельно проаналізувати «Чорний Горобець» В. Сухомлинського. Лис одурив звірів і закінчив життя погано: його роздерли. Горобцю ж вистачило розуму зацвірінькати на радощах після того, як його не впізнали родичі:

—Та це ж Горобець! Вимазався в сажу, от і все.

А інші ж думали, що це заморська пташка, якесь диво, Степовий Соловей! Уже ж і набундючився горобчик, надувся, але мудро вирішив зізнатися, хто він. Просимо дітей описати те, що творилося в пташиній компанії після зізнання Горобця. Учні напевно почують і побачать, як пташки сміятимуться. А разом з усіма голосно реготітиме й наш горобчик. І от ми ще раз зупиняємося на двох варіантах поведінки та результатах цього: збрехав, ошукав усіх – роздерли; признався – весело посміялися всі разом.

Знаємо, що останні роки впевнено й цілком справедливо в шкільну програму ввійшов такий жанр творчої роботи, як есе. Розуміємо, що есе дає змогу розкритися творчій особистості. І от учитель придумує теми або ж пропонує дітям ті, що є в програмі. Деколи розуміє, що ці теми не дуже підходять його класу. Ловлю себе на думці, що вже назви творів «Чистої криниці» змушують нас творчо «почати думати, асоціювати», а отже, можуть бути яскравими темами для есе: «Пучок пшеничних колосків», «Лелеки прилетіли», «Мені захотілось додому», «Квітуча вишня», « Туман над ставками», «Синій світ», «Як міняється колір снігу», «Скрипка і Місячний промінь»… Розуміється, три крапки тут не просто так. Я могла б продовжувати й продовжувати. Хочеться поділитися досвідом у справі підготовки дітей до написання есе. Адже це не дуже просто, хоча мені така робота надзвичайно подобається. Скажімо, не завжди в класі знайдеться учень чи кілька (це вже просто учителю щастя), котрі мають вроджене літературне чуття й без особливих старань з боку педагога напишуть яскраві есе. Частіше це клопітка робота над умінням знайти цікаву думку, потрібне слово… І от я спробувала таку методику. Прочитавши назву твору Сухомлинського, спочатку сама писала есе, не читаючи версії автора (а історії Василя Олександровича часто мають таку «есейну» форму). Потім порівнювала написане Майстром і мною, пропонувала дітям тему, а після перевірки зачитувала їм твір Сухомлинського. Так вони могли відчути оцю руку Майстра і, разом з цим, упевнитися, що і їм під силу написати маленький літературний твір. Звичайно, так я роблю тоді, коли дітям вдасться написати гарно: знайти якусь свіжу думку, «чисте» слово. Таке порівняння окрилює творчу дитину, підштовхує до подальшої роботи над собою. Цей вид діяльності продуктивний тоді, коли вчитель має змогу працювати не з усім класом, а з учнями, що можуть і хочуть вчитися творчості.

Д. Чередниченко пише: «Він (В. Сухомлинський) приходить до нас, щоб разом з нами відроджувати дух народу, розбудовувати незалежну Україну». Для мене Василь Олександрович став хорошим порадником, автором, творами якого хочеться поділитися, переповідати їх, разом із учнями шукати в цих історіях білі полотна й синій світ, ласкавий вітер і холодний вітрюган, найщасливіший листочок та блакитних журавлів…

І насамкінець я хочу сказати, яка історія вразила мене найбільше. Вона має аж ніяк не романтичну назву: «Найкраща лінійка». Микола чудово писав письмові роботи, а от Романові вчителька не мала за що й оцінку поставити. Але коли в майстерні робили лінійки, хлопці помінялися місцями: тут у Романа вийшло найкраще. Великий Учитель каже нам: зумійте в кожній дитині побачити щось особливе – тоді й есе навчите писати, і від школи не відіб’єте в дитини бажання, і допоможете вирости хорошій людині.

Література

1. Сухомлинський В. Чиста криниця: Казки, оповідання, етюди. – К.:Веселка, 1993.

2. Сухомлинський В. Вічна тополя: Казки. Оповідання. Етюди. – К.: Генеза, 2003.

3. Ферреро Б. 365 коротких історій для душі. – Л.: Свічадо, 2013.